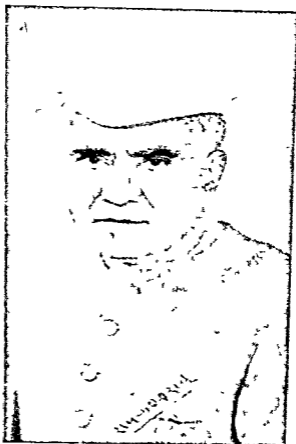


कृतिपतिः



श्री बृगुल रामकृष्णराय

समर्पणम्

१. साहित्यसौहित्यविलासमूर्ति
वैदुष्यवैदग्ध्यवरेण्यचेता ।
सौजन्यसौहृद्यपवित्रवृत्त
चकास्ति श्रीबूर्गुलरामकृष्ण ॥
 २. स्वातन्त्र्यरणरङ्गेषु सेनानीरेष गीयते
प्रजाहितविनीतेषु धौरन्धर्येण कल्प्यते ॥
 ३. मन्त्रित्वराज्यपालत्वराज्यसभ्यत्वसम्पदा
त्रिविक्रमत्वमापेदे रामकृष्ण ! भवान्नु ॥
 ४. सप्ताङ्गनिपुणो वाग्मी प्रशासनकलानिधि
गाम्भीर्यजलधिर्घोमानान्प्राणामधिनायक ॥
 ५. श्रीरङ्गनायकाम्बा-
नरसिंहौ पुष्यदम्पती पितरौ ।
यस्य सुगृहीतनाम्न
स जगति सतामप्रणीर्जयति ॥
 ६. एवगुणगणनिधये
श्रीबूर्गुलकुलपयोधिहिमधृणये ।
श्रीरामकृष्णविदुषे
मणिमञ्जरी समर्पितेयम् ॥
-

FOREWORD

SHRI B R SHASTRI is a master of Sanskrit learning, having studied this ancient language both by the traditional and modern methods. He has given solid proof, if such were needed, that Sanskrit is an immortal language, not only by the continuity of its overwhelming meaning but also in its outer form. The meaning made permanent in Sanskrit literature is the life sap in which the various languages and literatures of India are soaked to the skin. The cosmic and human appeal of Sanskrit thought belongs not only to India but is a part of the world heritage for humanity. The compassionate and universal outlook of Sanskrit represents the voice of India and is mingling more and more with the ideals and the aspirations of mankind today.

But that the stream of the literary form that supplied its dynamic force to the continuity of Sanskrit has come to our own times, is demonstrated by a number of original Sanskrit writings by authors all over the country during recent years. To this noble band belongs Shri B R Shastri. His *Manumajjarī* is a collection of a few one act plays and lyrics in Sanskrit which make instantaneous appeal by their charming simplicity and melody of diction.

One is impressed as if the author is evolving a new experiment in Sanskrit style and using it as a convincing argument in favour of accepting Sanskrit as the vehicle of national expression.

It has gladdened my heart to look through देवयानी, यामिनी, शोक इलोकत्वमापत्, गंधिचरितम् and गेयावलि, the selection of lyrics. How I wish Shri Shastri be inspired to write a full life of Mahatma Gandhi in the form of a Sanskrit poem like the Buddha Charitam of Asvaghosha! May goddess Sarasvati shower her grace on him.

V S AGRAWALA

Professor,

Banaras Hindu University

विज्ञापना

अयि सन्त !

भवता मुदे मणिमञ्जरीयं प्रकाश्यते ।

अस्या कृतावेते विषया सन्दब्धा — देवयानीरूपकस्य वस्तु महाभारते वर्णिता-
दितिवृत्तादुत्थितम्, लोके विश्रुता कवियिलहणक्यामालम्ब्य 'यामिनी' ह्यपिता, 'शोक
श्लोकत्वमागत' इत्याभिधनात् स्वीयादुपकाव्यादत्र प्रथम एव सर्गा अशतो निवेशिता,
मदीयात् गान्धिवरितादेक एव अध्यायो गृहीत, अन्ते च कानिचन गेयानि निहितानि ।

अत्र प्रकाशितासु रचनासु काश्चन आकाशवाणी, हैदराबाद सस्थया प्रसारिता
आसन् ।

अधीत्य चेमां कृतिं कृतिन केचिन् महता कण्ठेन यदि व्याहरेयु "ननु त्वया
तत्र तत्र परम्परा नाहता । पदसन्धिषु शैथिल्यमाविष्कृतम्" तान् प्रति सविनय
मिद् निगदाम "अये प्रणयिन ! नैषा शास्त्ररुद्धिमत्येतुमीहेति मन्तव्यम् । यदेतत्
तत्र तत्र पदानां पृथक्त्वेन प्रदर्शनं तदर्धवैशयाय प्रभवतीत्याशास्पहे ।"

अस्या मणिमञ्जर्याः कृतिपतित्वमङ्गीकृत्य मामनुगृहीतवन्त्य श्री बृशुल राम
कृष्णमहाशयेभ्य अहमतीव कृतज्ञ । पाण्डितीसौजन्यस्वरूपा श्रीवासुदेवशरण अप्रवाल-
महोदया मम प्रार्थनासुररीकृत्य मणिमञ्जरीमेतां प्राक्यनेन अलमकारु । अहमेतेभ्य
हार्दिककृतज्ञतां प्रकटयामि । डा० आर्येन्द्रशर्मभ्य, उस्मानियाविश्वविद्यालयसंस्कृतविभागा-
ध्यक्षेभ्य अहं भूरिकृतज्ञ । अस्मिन्नेवावसरे साहित्यमहारथेभ्य श्रीदेवुलपल्लि वेङ्कटकृष्ण
शास्त्रिवर्येभ्य धन्यवादानं समर्पयामि । कविसहृदया 'अजन्ता प्रिन्स' अधिपतयोऽप्यत्र
मम धन्यवादानर्हन्ति ।

विपश्चित ! प्रस्तुतेय विनयान्मणिमञ्जरी ।

विदुषां परितोषाय क्लृप्तिरेषा भवेत् मम ॥

सज्जनविधेय

योम्मकण्ठि रामलिङ्गशास्त्री

विज्ञापना

अयि सन्त !

भवतां मुदे मणिमञ्जरीयं प्रकाशयते ।

अस्या कृतावेते विषया सन्दर्भा — देवयानीरूपकस्य वस्तु महाभारते वर्णिता-
दिति वृत्तादुद्धीतम्, लोके विभ्रुतां कविबिहङ्गक्यामालम्ब्य 'ग्रामिनी' रूपिता, 'शोक
श्लोकत्वमागत' इत्यभिधनात् स्वीयादुपकाव्यादन प्रय एव सगा अशतो निवेदिता,
मदीयात् गान्धिवरितादेक एव अध्यायो गृहीत, अन्ते च कानिचन गेयानि निहितानि ।

अत्र प्रकाशितासु रचनासु काश्चन आकाशवाणी, हैदराबाद सस्थया प्रसारिता
आसन् ।

अधीत्य चेमा कृतिं कृतिन केचिन् महता कष्टेन यदि व्याहरेयु "ननु त्वया
तत्र तत्र परम्परा नाहता । पदसन्धिषु शैथिल्यमाविष्कृतम्" तान् प्रति सविनय
मिद निगदाम 'अये प्रणयिन ! नैषा शास्त्ररुढिमत्येतुमीहेति मन्तव्यम् । यदेतत्
तत्र तत्र पदानां पृथक्त्वेन प्रदर्शनं तदर्थवैशद्याय प्रभवतीत्याशास्महे ।"

अस्या मणिमञ्जर्या कृतिपतित्वमश्रीकृत्य मामनुगृहीतवन्न श्री गुरुंल राम
कृष्णमहाशयेभ्य अहमतीव कृतज्ञ । पाण्डितीश्रीजन्यस्वरूपा श्रीवासुदेवशरण अप्रवाल-
महोदया मम प्रार्थनाभुररीकृत्य मणिमञ्जरीमेतां प्राक्कथनेन अलमकार्षु । अहमेतेभ्य
हार्दिककृतज्ञतां प्रकटयामि । डा० आर्येन्द्रशर्मभ्य, उस्मानियाविश्वविद्यालयसंस्कृतविभागा-
ध्यक्षेभ्य अह भूरिकृतज्ञ । अस्मिन्नेवावसरे साहित्यमहारयेभ्य श्रीदेवुलपल्लि वेङ्कटकृष्ण
शास्त्रिवर्येभ्य धन्यवादानं समर्पयामि । कविसहृदया 'अजन्ता प्रिन्स' अधिपतयोऽप्यत्र
मम धन्यवादानहन्ति ।

विपदित ! प्रस्तुतेय विनयान्मणिमञ्जरी ।

विदुषां परितोषाय क्लृप्तिरेया भवेन् मम ॥

सज्जनविधेय

वोम्मकण्ठि रामलिङ्गशास्त्री

विज्ञापना

अयि सन्त !

भवता मुदे मणिमञ्जरीयं प्रकाश्यते ।

अस्या कृतावेते विषया सन्दृष्ट्या — देवयानीरूपकस्य वस्तु महाभारते वर्णिता-
दितिहृतादुज्जीतम् , लोके विधुतां कविविल्हणकथामालम्ब्य 'यामिनी' रूपिता , 'शोक
श्लोकत्वमागत ' इत्यभिधनात् स्वीयादुपकाव्यादत्र त्रय एव सर्गा अशतो निवेदिता ,
मदीयात् गान्धिवरितादेक एव अध्यायो गृहीत , अन्ते च कानिचन गेयानि निहितानि ।

अत्र प्रकाशितासु रचनासु काश्चन आकाशवाणी, हैदराबाद सस्यया प्रसारिता
भासन् ।

अधीत्य चेमा कृतिं कृतिन केचिन् महता कष्टेन यदि व्याहरेयु "ननु त्वया
तत्र तत्र परम्परा नाहता । पदसन्धिषु शैथिल्यमाविष्कृतम्" तान् प्रति सविनय
मिद निगदाम "अये प्रणयिन ! नैया शास्त्ररुढिमत्येतुमीहेति मन्तव्यम् । यदेतत्
तत्र तत्र पदानां पृथक्त्वेन प्रदर्शनं तदर्थवैशयान्यं प्रभवतीत्याशास्महे ।'

अस्या मणिमञ्जर्या कृतिपतित्वमञ्जीकृत्य मामनुगृहीतवन्न श्री बृगुल राम-
कृष्णमहाशयेभ्य अहमतीव कृतज्ञ । पाण्डितीसौजन्यस्वरूपा श्रीवामुदेवशरण अप्रवाल-
महोदया मम प्रार्थनामुररीकृत्य मणिमञ्जरीमेतां प्राक्यनेन अलमकार्यु । अहमेतेभ्य
हार्दिककृतज्ञतां प्रकटयामि । डा० आर्येन्द्रशर्मभ्य , उस्मानियाविश्वविद्यालयसंस्कृतविभागा-
ध्यक्षेभ्य अहं भूरिकृतज्ञ । अस्मिन्नेवावसरे साहित्यमहारथेभ्य श्रीदेवुलपल्लि वेदूटकृष्ण
शास्त्रिवर्येभ्य धन्यवादान् समर्पयामि । कविसहृदया 'अजन्ता प्रिन्टर्स' अधिपतयोऽप्यत्र
मम धन्यवादान्दहन्ति ।

विपश्चित् । प्रस्तुतेषु विनयान्मणिमञ्जरी ।

विदुषां परितोषाय कल्लसिरेषा भवेन् मम ॥

सञ्जतविधेय

वोम्मकण्ठि रामलिङ्गशास्त्री

देवयानी

देवयानी

देवयानी

| | | | | |
|--------------------|------|------|------|----|
| देवयानी | .. | ... | ... | १ |
| यामिनी | ... | ... | ... | १७ |
| शोकः श्लोकत्वमागतः | ... | ... | ... | २५ |
| गान्धिवचरितम् | ... | ... | ... | ३० |
| गेयावलिः | | | | |
| नम उक्तिः | ... | ... | ... | ३९ |
| अयमुदेति । | | | | ४० |
| क्षणमधुना | ... | | ... | ४१ |
| सरभसमेभि वनम् | | ... | .. | ४३ |
| उदेति हृदये | ... | ... | | ४५ |
| अयि मेघाः | ... | | | ४६ |
| वाचांपते ! | . | ... | ... | ४७ |

देवयानी

पात्राणि

ययातिः—राजा

दन्तिलः—राज्ञः सहाय.

शुकः—रक्षसानां गुरुः

शापपुरम्.—शुकेण दत्तः शापः

देवयानी—शुकस्य दुहिता

शर्मिष्ठा—वृषपर्षणः दुहिता

चूर्णिका—देवयान्याः धात्री

पुष्करिका—शर्मिष्ठायाः सखी

स्थानानि

मरुतीमायां शैलः—वृषपर्षणः नगर्याः उपकण्ठम्—प्रतिष्ठानपुरम्—

प्रमदवनम्—अन्तःपुरम् ।

प्रथमं दृश्यम्

[गङ्गाशवः—नान्दी—सर्वे]

रागरोषावेशभरितं देवयानीचरितम् ।

प्रस्तूयते भवतां मुदे रसिका विलोकयतादरात् ॥

[वाद्यम्]

देवयानी—[उच्चैः] म्रियेऽहम् म्रियेऽहम् । हन्त, कोऽपि नायाति ।
परित्रायताम् परित्रायताम् । चूर्णिके ! कूपे पतिताहम् । वनदेवते !
हा पितः ! एषा तव दुहिता एवं सीदति !... हन्त एषा
लतापि मयि अकरुणा जाता !

ययाति :—कष्टं भोः कष्टं नानवस्य जीवितं नाम । असारं सर्वं जगत् ।....
नेत्रे मे न पश्यतः ।....मूर्धा भ्रमति ।....एषा पापमयी जिह्वा अन्तः
कृप्यते ।....किं करोमि ? क्व यामि ! अकस्मादेव सेनायाः
परिश्रम्य सुदारुणमिदं मृत्युमुखं वनं प्राविशम् ।....तृष्णे ! किं
मा बाधसे ! शरीर ! किं ज्वलसि ?....पादौ न चलतः । अयि
पापिन् ! ययाते ! कथं त्वमात्मानं मृत्युमुखात् मोचयसि ?
इतस्ततः जलाय भ्रमन्नेव भूमौ पतित्वा म्रिये. .

पञ्चविंशतिवर्षोऽहं शतजीर्णं श्वाभवम् ।

अहो दशाविपर्यासः प्राणिनामीदृशी गतिः ॥

देव :—(सविषादम्) अस्मिन्नन्धे कूपे पतिताहम् ।.... (सकरुणम्) हा
तात ! करुणामय ! म्रियेऽहमिति नास्ति मे विषादः । मया विना
त्वं कथं जीवसि इति हृदये बलवद्विदीर्घे । (उच्चैः) परित्राय-
ताम् । अहमस्मिन् कूपे.... (अर्धोक्तम्)

यया :—अये किमेतत् ?

देव —अह शुक्रस्य दुहिता ।

यया —अस्मिन्निर्जने वने आर्तनाद इव श्रूयते । तत् कुतो नु खलु एषा
दीना वाणी ?

देव —दीना कूपेऽत्र पातिता ।

यया —स्वरस्य संवादेन जानामि काचित् मन्दभागिनी विक्रोशतीति
आम् ज्ञातम् । एषा वाक् दक्षिणत आगच्छति । किमेषा
भणति ? धावामि तत्रैव (धावति)

देव —(उच्चै) त्रियेऽहमुदके मग्ना ।

यया —धावामि (वेगेन धावति) (उच्चै) न भेतव्यम् । न भेतव्यम् ।

देव —शर्मिण्टे । सफला भव ।

यया —न भेतव्यम् । अह ययाति त्वाम् त्रातुम् जीवितमपि जहामि
(कूपे पश्यति)

देव —अधि तात ! तात ! (निमज्जति)

यया० —हन्त अतीव दारुणम् खलु सञ्जातम् । एतस्या आर्तनाद
दिश दश निनादयन् मामत्र आकृष्य एकपदे विरत
चिरायितेन मया एषा मारिता । महत्पापमद्य मया समासा-
दितम् । किं करोमि ? एषा अन्तकस्यापि सकाशात्
मोक्तव्या कूपे निपतामि । (तथा करोति) [जले एव] (सहर्षम्)
एषा मया समासादिता । कृपाद् बहिर् एष्यामि एता स्कन्धे
गृह्णामि (किञ्चिद् दूर गच्छति) अस्य किंशुकसाधस्तादेना
निक्षिप्य परिचरामि (तथा करोति) सम्मूर्च्छितापि एषा निश्व-
सितुमारभते । अद्य जिता मया सर्वे लोका । वीजयामि
पनाम् ।

देव —(सर्गा लब्ध्वा) हन्त नाहमुपरता भद्रपुरुष ! कारुणिक ! तद्य
कूपपतन सस्मृत्य अधुनापि .

यया —अबले ! अधुनापि वित्रस्तासि ? प्रकृतिमापद्यस्व । एष ययाति
नहुपस्य पुत्र तव रक्षक भूत्वा अत्रैव तिष्ठति ।

देव —(स्वगतम्) हन्त ! कूपभ्रश महते उपकाराय कल्पते यदिदानीम्
एष साक्षात्कृत राजन् ! एतै सुधामयै वाक्यै एतौ कर्णौ
सिञ्चन् मामुज्जीवयसि । देव ! मन्दभागिनी खलु अह या
त्वामेवमपीडयम् ! तन् मा क्षन्तुमर्हसि ।

यया —सुभ्रु ! कृपादुद्धर्तुं त्वामह गात्रेषु अस्पृशम् । तदतिक्रमण मर्षय ।
यदि न गोप्य कथ त्वमीदृशीमवस्था नीतेति ज्ञातुमिच्छामि ।

देव —राजन् ! इमे मम प्राणा तव अधीना । त्वया दत्तमिद जीवित
तवैव । नास्ति तव परकीय मयि किञ्चित् । अस्ति खलु
राक्षसाना राजा वृषपर्वा नाम ।

यया —जानामि भद्रे ! जानामि ! यस्य लोकवन्द्य शुक्र गुरु ।

देव —महारान ! तस्य प्रथितकीर्ते शुक्राचार्यस्य (अह) प्रिया दुहिता
देवयानीति ।

यया —ब्राह्मणपुत्रि ! पुण्येन त्वामहमपश्यम् । शुक्राचार्यमिव त्वा वन्दे ।
तत् कथमेव विपर्यय ?

देव —तस्य राक्षसराजस्य दारिका दर्पभूयिष्ठा शर्मिष्ठा नाम (अर्धोक्तम्)

यया —तया वद्ववैरया एतामवस्था नीता ?

देव —तया अकारणमस्मिन् कूपे पातिता ।

यया —नून तथा अकरुणया भवित य या (अर्धोक्तम्)

देव —देव ! (सरोपम्) अनात्मज्ञा न जानाति मा देवयानीम् ।
फलमधुनैव प्राप्स्यति । सर्पिणी भूत्वा दशामि एनाम् । काल
भूत्वा प्राणानाहरामि ।

यया —ब्राह्मणपुत्रि ! प्रचण्डासि ।

देव —अह शुक्रस्य दुहिता ।

यया —अस्मिन्निर्जने वने आर्तनाद इव श्रूयते । तत् कुतो नु खलु एषा
दीना वाणी ?

देव —दीना कूपेऽत्र पातिता ।

यया —स्वरस्य संवादेन जानामि काचित् मन्दभागिनी विक्रोशतीति
आम् ज्ञातम् । एषा वाक् दक्षिणत आगच्छति । किमेषा
भणति ? धावामि तत्रैव (धावति)

देव —(उच्चैः) म्रियेऽहमुदके मग्ना ।

यया —धावामि (वेगेन धावति) (उच्चैः) न भेतव्यम् । न भेतव्यम् ।

देव —शर्मिष्ठे ! सफला भव ।

यया —न भेतव्यम् । अह ययाति त्वाम् त्रातुम् जीवितमपि जहामि
(कूपे पश्यति)

देव —अयि तात ! तात ! (निमज्जति)

यया० —हन्त अतीव दारुणम् खलु सञ्जातम् । एतस्या आर्तनाद
दिश दश निनादयन् मामत्र आकृष्य एकपदे विरत
चिरायितेन मया एषा मारिता । महत्पापमद्य मया समासा-
दितम् । किं करोमि ? एषा अन्तकस्यापि सकाशात्
मोक्तव्या कूपे निपतामि । (तथा करोति) [जले रव] (सहर्षम्)
एषा मया समासादिता । कूपाद् बहिर् एष्यामि एता स्कन्धे
गृह्णामि (किञ्चिद् दूर गच्छति) अस्य किंशुकस्याधस्तादेना
निक्षिप्य परिचरामि (तथा करोति) सम्मूर्च्छितापि एषा निश्च-
सितुमारभते । अद्य जिता मया सर्वे लोका । वीजयामि
एनाम् ।

देव —(सज्ञा लब्ध्वा) हन्त नाहमुपरता भद्रपुरुष ! कारुणिक ! तच्च
कूपपतन सस्मृत्य अधुनापि

यया —अबले ! अधुनापि वित्रस्तासि ? प्रकृतिमापद्यस्व । एष ययाति
नहुपस्य पुत्र तव रक्षक भूत्वा अत्रैव तिष्ठति ।

देव —(स्वगतम्) हन्त ! कूपन्नश महते उपकाराय कल्पते यदिदानीम्
एष साक्षात्कृत राजन् ! एतै सुधामयै वाक्यै एतौ कर्णौ
सिञ्चन् मामुज्जीवयसि । देव ! मन्दभागिनी खलु अह या
त्वामेवमपीडयम् ! तन् मा क्षन्तुमर्हसि ।

यया —सुभ्रु ! कृपादुद्धर्तुं त्वामह गात्रेषु अस्पृशम् । तदतिक्रमण मर्षय ।
यदि न गोप्य कथ त्वमीदृशीमवस्था नीतेति ज्ञातुमिच्छामि ।

देव —राजन् ! इमे मम प्राणा तव अधीना । त्वया दत्तमिद जीवित
तवैव । नास्ति तव परकीय मयि किञ्चित् । अस्ति खलु
राक्षसाना राज्ञा वृषपर्वा नाम ।

यया —जानामि भद्रे ! जानामि ! यस्य लोकवन्द्य शुक्र गुरु ।

देव —महाराज ! तस्य प्रथितकीर्ते शुक्राचार्यस्य (अह) प्रिया दुहिता
देवयानीति ।

यया —ब्राह्मणपुत्रि ! पुण्येन त्वामहमपश्यम् । शुक्राचार्यमिव त्वा वन्दे ।
तत् कथमेष विपर्यय ?

देव —तस्य राक्षसराजस्य दारिका दर्पभूयिष्ठा शर्मिष्ठा नाम (अर्घोक्तम्)

यया —तया बद्धवैरया एतामवस्था नीता ?

देव —तया अकारणमस्मिन् कूपे पातिता ।

यया —नून तथा अकरुणया भवित य वा (अर्घोक्तम्)

देव —देव ! (सरोषम्) अनात्मज्ञा न जानाति मा देवयानीम् ।
फलमधुनैव प्राप्स्यति । सर्पिणी भूत्वा दशामि एनाम् । काल
भूत्वा प्राणानाहरामि ।

यया —ब्राह्मणपुत्रि ! प्रवण्डासि ।

देव — एषा दास्या पुत्री मम दासी भवितुमपि नार्हति । मा च
शुकस्य दुहितर प्रति वैरायते ।

यया — भामिनि ! दहनमपि दहेत् ब्राह्म तेज । नून नष्टा सा वराकी ।

देव — राजन् ! बहु अपराद्ध मया । अत्रभवन्तमेवम् असम्बद्धैरालापै
आयासयामि ।

यया — देवयानि ! अत्रभवती कूपादुद्धृत्य मम पितृदेवानहम् अतिमात्रम्
आराधयम् ।

देव — देव ! (सरागम्) अयि जीवितनाथ ! मा तव दासीं विधेहि ।

यया — अयि शुकपुत्रि ! किमिद व्यवस्यसि ? (तत प्रविशति चूर्णिका)

चूर्णिका — चिरायते देवयानी तदत्र तामन्विष्यामि आ किमेतत् ?
(शनैः) कोऽय महाभाग ? अत्रैव भूत्वा सर्वमवेक्षे ।

देव — त्वयि बद्धरागा माम् करुणेन चक्षुषा पश्य ।

यया — नास्ति धर्मव्यतिक्रमणे शक्त ।

देव — कोऽयमधर्मो नाम । न मा पश्यसि ? पुल्कयति मम देह ।

यया — वामे ! अह त्वामामन्त्रये ।

देव — बह्म ! त्वा विना क्षणमपि जीवितु नोत्सहे । मा कूपात्
किमिति उद्धृतवान् ? कठोर ! मा कूपे प्रक्षिप्य गच्छ ।
(कूप प्रति धावति)

चूर्णि — वत्से ! विरम विरम दुर्व्यवसायात् ! (देवयानीं गृह्णाति)

यया — शुभदुहित ! परवशाऽस्ति धर्माचरणे । स्वस्ति तेऽस्तु
(निष्क्रामति)

देव — चूर्णिक ! कथमत्रागतासि ? मुञ्च माम् । एष गच्छति मम
हृदयमाश्रय । मृतमिद मम शरीरं कूपसात् करोमि ।

चूर्णिः—वत्से ! मयि विश्वसिहि । समाश्वसिहि ।

देव :—एष मम मनोरथमसम्पूर्य एव याति ।

चूर्णिः—शुद्धभावे ! नास्ति तातस्य अशक्यं नाम । उपायेनैव सिद्धयति
कार्यम् । पिता ते मनोरथं संपादयिष्यति ।

देव :—(साबलेपम्) तर्हि गच्छ त्वम् । शर्मिष्ठा मम दासी भवेत् । ययातिः
मां परिणयेद् । एतौ मम मनोरथावसंपूर्य नाहमितः पदमपि
प्रचलामि ।

चूर्णिः—अहं तव पितरं वृत्तान्तमेतं विज्ञाप्य इत एव आनयामि । त्वमत्रैव
मयि दयालुः तिष्ठ ।

द्वितीयं हृदयम्

[गीतम्]

उदेति हृदये मधुरो भावः
स्नये रमे परवशतामेमि ॥

(ययातिः दन्तिलार्थे प्रविशतः)

यया :—दन्तिल ! अस्मिन् पर्वतप्रस्थे कुतः इयं मधुरा गीतिः । अनया
गीत्या मम हृदयम् उच्छ्वसिति ।

दन्ति :—वयस्य ! नास्ति अत्र कस्यापि अपराधः यदि भवान् एवं दुर्गतः
सञ्जातः । अहं पुनरेतं गुर्गुरारवं द्वेष्मि । कर्णोऽपि दधामि ।
भवानपि मामनुगच्छतु ।

यया :—मन्दभाग्य ! क्षणं तूष्णीम् आस्व । नन्दावः तावत् ।

[गीतम्]

उदेति हृदये मधुरो राग.
 स्यये रमे प्रियवशनामेमि
 आयतनयन सुस्मितचदन
 मधुरालाप मञ्जुलरूप
 मोहनचरित जावितनाथ
 ध्यायामि त्वा सुन्दर ! सततम्
 उदेति

[ध्रुवपदम्]

दन्ति —सहृदय ! वानरीणामिव अत्र स्त्रीणा किलकिलाराव ।

यया —विमिति विपीदसि !

स्त्रीणामयं गीतराग हृदय हरतीव मे ।
 भूपणस्वनसम्मिश्र, नृत्यवादित्रमूर्च्छित. ॥

दन्तिल ! एतत्पुनर्ज्ञातुमिच्छामि कथमेता अत्र समागता इति ।
 गच्छ तरुगुल्मलतावृतमेतद्वनम् ।

दन्ति —सखे ! नाहम् गच्छामि ।

यया —कुत इति न जानामि ।

दन्ति —प्रभा ! एतदपि विज्ञाप्यम् यदह स्त्रीभ्य विभेमि (क्षौति)
 विशेषत सङ्गीमूताभ्य इति ।

यया —(विहस्य) अह त्वा पृष्ठत अनुगच्छामि । नास्ति ते भयम् । अत्र
 छायायाम् तिष्ठामि । कुरु मम प्रियम् ।

दन्ति —(विचद्द्दूर याति-निवर्तते) अहमिव त्वमपि मन्द । विमर्षं
 मया तत्र गन्तव्यम् इति अनुपत्वा एव गच्छ-गच्छ इति वदसि ।

यया —दन्तिल ! चतुराऽसि । तत्र गत्वा ता वद "ययाति रात्रा
 युष्मान् सर्वा जनिवादयते, गीतेन स्वान्ते ह्यष्ट" इति च ।

दन्ति —यद्भवान् आज्ञापयति । त्वमत्रैव तिष्ठ । अयमहम् आगच्छामि ।
(निष्कामति) ।

यया —

सङ्गीत नृत्यमालेप्य साहित्य योवन भुवि ।
सवमेतन्नीरसस्य जीवितस्य रसायनम् ॥

किमिदमुच्चै श्रूयते ?

दन्ति —(आगत्य उच्चै) भट्टारक ! भट्टारक ! आह्वयन्ति अत्र एता
कन्या त्वाम् ।

यया —नालिश ! मा उच्चै वद । नय माम् तासाम् सकाशम् ।

दन्ति —त्वमप्रतो याहि । अह त्वामनुगच्छामि । त्वा दृष्ट्वा सर्वा कन्या
म्विद्यन्ति मुद्यन्ति च ।

यया —गच्छ, कथमेया देवयानी शुक्रस्य दुहिता ! इयमपरा का !

केय सर्वानवधाङ्गी कुन्दश्वेता शुभानना
मनोभिरामा मङ्गल्या अक्लेशार्हा सुस्रोचिता ?
सवाह्वयन्ती चरणौ देवयान्या अधोमुखी
नेत्राभ्यामश्रुपूर्णाभ्या कार्पण्यमिव मुञ्चति ॥

देव —राजन् ! अभिवादये स्वागत ते । चिरण दिष्ट्या दृष्टोऽसि ।

यया —कथमत्रभवत्या अत्रागमनम् ? मृगयामतिन्तु अत्रागताऽसि ।

दन्ति —मृगयाया पश्चात् मृगाक्षी अवलोकयसि तुप्यसि रमसे च ।
(सर्वा हसन्ति)

देव —दैवेनैव अहमत्र आनीता । सस्त्रि ! आसने उपनय अत्रमवद्-
भ्याम् ।

यया —कापि वेला प्रतिष्ठानादागतस्य मे । तदहम् आमन्त्रये त्वाम् ।

दन्ति —वयस्य ! किं तव राज्यतन्त्रेण ? एतासा प्रियमातिव्य गृह्णन्ती
आवा अत्रैव वस्तु मन करवाव । कापि शोभा एतासा
मुन्दरीणा । (सर्वा हसन्ति)

यया —मुखर ! मा जल्प ।

देव —राजन् ! अतिथिरसि । सुहृदसि । जानामि अत्रभवत मा
दासीं प्रति अनुकम्पाम् । मम गुरो अभिमतमनुतिष्ठ ।

यया —अत्रैव विद्यते लोकबन्ध शुक्र ?

देव —अथ किम् ।

यया —तर्हि गुरुपादान् प्रणम्यैव गच्छामि ।

देव —राजन् ! आत्मान श्रेयसा योजय ।

दन्ति —भवति ! किं वदसि ! अस्य अचिरमेव मील भावि इति
मम दक्षिण नयन वदति ।

(उत प्रविशति शुक्र)

शुक्र —

क एष गृध्रुलोरस्कः सुखंस्थानो महाभुजः ।

प्राणमूर्तिर्वीरघरः प्रह्लादयति मे मनः ॥

देव —उत ! मयि प्रसीदति एष राजा वयाति ।

यया —ब्रह्मन् ! अभिवादये ।

शुक्र —राजन् स्वस्ति ते । अहमेव जायुष्मन्त प्रतिष्ठाने द्रष्टुकाम ।
द्रिष्ट्वा त्वमेवात्रागतोऽसि ।

यया —अनुगृहीतोऽसि ।

देव —तात ! एष एव मा दृषाद् उद्भूत्य मयि अकल्प्य भूत्या
(अर्पावतम्)

शुक्र —वत्से ! त्वयि सानुकम्प एव अयं राजर्षि । अहमेव एनं प्रभ्यर्थये ।

यया —आज्ञापयतु देव ।

शुक्र —राजन् ! अहमेता मम दुहितरं तुभ्यं दातुमिच्छामि । एतां परिगृहाण । मयि प्रसीद ।

यया —देव ! क्षमस्व मम जविनयम् । अधर्मे कोऽयम् आयास इति वलवत् पीड्ये ।

शुक्र —आर्य ! अतिमात्रं परितुष्टोऽसि । नाहं लेशतोपि अधर्मं पश्यामि ।

वत्सा ममैषा त्वयि वद्धमानसा
अहं च तस्या जनकः प्रदायकः ।
व्यपैतु शङ्का तव वर्णसङ्करे
एषा व्यचस्था भुवि शाश्वती भवेत् ॥

यया —गुरुवचनात् परवशोऽसि सवृत्त ।

दन्ति —कन्या ! प्रिय मे । प्रिय मे । वयस्य ! स्वच्छन्दं वद्ध ।

शुक्र —

सप्ताचिर्युवयोर्विवाहसमये साक्षी सुधाशु शुभ
देयात् त्वत्कुलदैवतं महितया राज्यश्रिया सम्भृतं ।
गार्हस्थ्यं भज्य कर्तिमाप्नुहि परां पित्रा स्वयं वर्धिता-
मेता त्वामनुवर्तिनीं मम सुतां धर्मे स्थितं पालय ॥

यया —अनगृहीतोऽसि ।

तृतीयम् दृश्यम्

यया —एषा अशोकवनिका नितरामधं रमणीया दृश्यने । स्मृत्वा च शर्मिष्ठा हृदयं मे द्रवति । कथमेषा जीवति अत्र । सा मम

हृदये विहरतीव सर्वेषु कालेषु । पुष्करिकायाः वचनं स्मृत्वा
अतिमात्रं खिद्यामि । इदानीमेषा अस्वस्था इति श्रूयते....तां
द्रष्टुं त्वरते मम हृदयं....आः के एते इत आगच्छतः ? शर्मिष्ठा
पुष्करिका च ।....स्तान्तरितो भूत्वा एते पश्यामि ।

(शर्मिष्ठा पुष्करिका च प्रविशतः)

पुष्करिका :—भर्तृदारिके ! एष एव तव प्रियः अशोकपादपः ।

शर्मिष्ठा :—नूनं त्वया बहु उपकृतं मम मन्दभागिन्याः ।

पुष्कः—अत्रैव त्वमुपविश....अहं तव दूती भूत्वा राजानं ययातिम् अत्रा-
नयामि ।

शर्मि :—सखि ! कदापि देवः मयि प्रसीदेत् ? अनाथायां मयि राजा
अनुरज्यते न वा इति तर्कयामि....द्रुतमायाहि राज्ञा सह ।

पुष्कः—भर्तृदारिके ! अधुनैव मया सह संघ्राप्तं राजानमीक्षस्व....एषा-
हमागच्छामि.....(निष्क्रामति)

यया :—(नीचैः) एष दासः त्वयि अनुरज्यते इति नात्र विशेषः ।
शर्मिष्ठे ! त्वयि असाधारणं रूपं बुद्धिः गुणः चरितं च अन्योन्यम्
अतिरिच्य वर्तन्ते । मयि जीवत्यपि दैवहतकेन त्वं बलवत् ब्रह्मा
इति विपीदामि ।....

शर्मि :—(साशङ्कम्) अपि नाम ययातिः मयि अनुकम्पते ? यदि दर्शने-
नापि मामनुगृह्णाति....राजन् ! त्वं मम नयनयोः सदा वर्तसे....
(सविपादम्) नाहं जन्मदासी । अहमपि राजदुहिता ।....दैवेन
इमा मवस्थां प्रापिता....(रोदिति) अशरणा अरण्ये रोदिमि ।....
(रोदिति)....

यया :—(नीचैः) प्रूरः खलु अहं यदिमां दृष्ट्वा जीवामि । एनामनुन-
यामि ।....(कुञ्जाद् वहिरागत्य शर्मिष्ठामुपसृत्य) सुन्दरि ! मा
रुदिहि । एष जीवाम्यहं तव दासः ।

शर्मि :—(साश्चर्यम्) राजन्!..... अभिवादये । भवान् कथमत्रत्यः ?

यया :—जानामि तव मयि अनुरागम्....अद्यप्रभृति तव विषादः अस्तङ्गतः।
....अयि जीवितेश्वरि ! आवयोः हृदये प्रथममेव मिलिते ।

शर्मि :—देव ! अहं शर्मिण्डेति विचारः विस्मृतः मया....कापि ते दास्या-
मनुकम्पा ।

यया :—देवि ! अतीतं सर्वं विस्मर । तव नामापि मम जीवितादपि
प्रियतरम् ।....

शर्मि :—वल्लभ ! तव दर्शनादेव पुलकितं मम हृदयम् ।

यया :—

चावसिते ! क्षिप्रमेहि उदयत्येष चन्द्रमाः ।
कुत्राप्यात्मा धावतीव दृढं पारेरभस्व माम् ॥

चतुर्थं दृश्यम्

(ययाति- दन्तिलव प्रविशतः)

दन्तिल :—भट्टारक ! भणामि अद्यैव मम पत्नी एकं पुत्रं प्राप्तम् ।
भणति च माम्—स्वामिन् ! गच्छ देवयान्याः सकाशम् ।
कश्चित् ते उपहारम् दास्यतीति ।

यया :—वयस्य तर्हि गम्यताम् । उपहारं च प्राप्नुहि ।

दन्ति :—राजन् ! “अहं शुक्रस्य दुहिता, न जानासि माम्” इत्यादि
वदन्ती मामायासयति । भवानिह अहमपि तस्याः विभेमि ।

यया :—वैधेय ! नाहं तस्याः विभेमि ।

देव :—तर्हि उद्विजसे इति वदसि ?

यया :—नैतदपि....देवयानी इत एवागच्छति । किंनु नाम स्यात् ।
एषा अतिमात्रं रुष्टा इव दृश्यते ।

दन्ति :—राजन् ! पलायने भद्रं पश्यामि ।

यया :—यदि गच्छसि गच्छ त्वम् । परमुपहारस्य किं जायते ?

दन्ति :—भवतः गृह्णामि । एष गच्छामि ।....भवानेव अस्य कोपान-
लस्य शलभः भवतु । (धावति)

(ततः प्रविशति देवयानी)

देव :—दन्तिल ! कुत्र गम्यते ।....युवां द्वावपि तत्स्करौ ।....एष न निवर्तते ।....

यया :—मानिनि ! किमिति लघयसि आत्मानम् ।

देव :—त्वमेव लघुवृत्तिः यः माम् एवमवञ्चयः ।

यया :—ययातिना नैव कदापि एवं चेष्टितम् ।

देव :—वञ्चक ! स्तेन ! प्रमाणमिच्छसि । शर्मिष्ठा तत्र प्रमाणं
तस्यां जाताः त्रयः पुत्राः प्रमाणम् ।....

यया :—देवयानि ! नात्र किञ्चिदकार्यं पश्यामि ।

देव :—कलङ्किन् ! त्वादृशानाम् अकार्यं नास्ति ।

यया :—अधर्मः मया नाचरितः ।

देव :—नास्ति मे शर्मिष्ठाया द्वेष्यतरं वस्तु । त्वं तस्यामासक्तः ।

यया :—उन्मत्ते ! शर्मिष्ठा मम प्रिया ।

देव :—त्वं मम शत्रुः ।

यया :—अहं तव जीवितस्य शत्रुः । किं क्रियेत ?

देव :—अनात्मज ! अहं शुकस्य दुहिता ।....न जानासि मां देवयानीम् ।....

देव —एष शापपुरुष यौवनदृष्ट शर्मिष्ठासक्तमेन प्रविशति । एष मे मनोरथ पूर्ण । वञ्चक ! इदाना फलमनुभव । (उच्चै हसति)

यया —(प्रबुद्ध शयनादुत्थाय जृम्भत) आ किमेतत् ! किमिति मयि नूतन चैतन्यम् अनुभूयते । (व्याकुलता) क एष दर्पणे स्वविर ? का एषा मम शरीर परिणति । कथमहमेव दर्पणस्य एष वृद्ध । अहमेव ययाति । सुप्तोत्थितस्य मम श्यान् मेढ ? ययातिरेवाहम् ? एष वृद्ध ययाति ! ययाते ! किमिदमाप-
तित ते ! यामेव द्वेषि सैव जरा मामाविशत् । क्व मे स्निग्धा नीला ते धूर्णालका ? कुत एतानि पलितानि ? कुत्र रमणीय सुललाट मे मुखम् ? आयते सम्मोहने मे नेत्रे इदानीम् अदर्शनीये जाते । क्व मे मासलौ भुजौ ? कुत्र विशाल वक्ष ? कुत इय कृशता ? कुत्र मम वाल्यात् आहारेण वर्धित माल्यै गन्धै अनुलेपनैश्च भूपित व्यायामदृढ शरीर ? कुत इद कीकसाना मासस्य रक्तस्य च दुर्बल अयमवशेष ? किमिदमा पतित मे ! अम्ब ! पश्य तव पुत्रम् अनभिज्ञेय । क्व मे तत् नयनाभिराम सौन्दर्यम् ? दुःखमेव मे शरणम् । तात ! पुत्ररव ! जनक ! नहुष ! किं करोमि ! उन्मत्तोऽहम् ।

यौवने रममाणस्त्व वृद्ध एकपदेऽभव ।

विपाक कस्य पापस्य ? ययाते ! त्यज जीवितम् ॥

ययाते ! त्यज जीवितम् ययाते !

(भूमौ पतति)

पात्राणि

बिल्हणः—कविः

मदनाभिरामः—राजा

सुमन्त्रः—सचिवः

यामिनी—राजदुहिता

नवमालिका—सखी

शुकवाणी—चेटी

स्थानम्

प्रासादः—चन्द्रशाला—यवनिका

नवमालिका :—कथं नाम शुकवाणी चिरयति ?

यामिनी :—सखि ! बलवता केनापि कारणेन भवितव्यम् । “अविज्ञाय सर्वं गुरुदेवस्य नाहं मुसमपि ते दर्शयिष्यामि” इति तस्या वचनं स्मरन्त्या मम हृदयम्....

नव :—सखि ! मत्तः अपि यामिनी संवृणोति हृदयम् इति महान् खलु विपादः माम् बाधते ।

यामि :—नवमालिके ! आत्मापि वञ्चनीयः भवति ?

नव :—सखि ! अपूर्वा इयं तव अवस्था । संभ्रान्तेव, केनापि परवशतां नीतेव, विपादे ममेव लक्ष्यसे । न खलु अवगच्छामि लेशतः अपि त्वाम् दुःखस्य भाजनम् ।

यामि :—लोकस्य सर्वाणि दुःखानि पुञ्जीभूय मामाश्रित्य घन्यानि भवेयुरिति मे मतिः ।....(निःश्वस्य)....नवमालिके ! नूनं विचित्राणि विधेः विलसितानि ।

नव :—यामिनीपूर्णतिलकापि एवं विपीदति, तर्हि हन्त हतं जीवितम्.... सखि ! क एष वज्रप्रहारः तव मनःकुसुमे ?

यामि :—(स्वगतम्) महाप्रलय इति भण....अहो ! मन्दभागिन्याः अद्यापि मम दक्षिणं नयनं स्फुरति ।

नव :—कान्यपि निमित्तानि दृष्टानि ? कथम् एवंविधा सञ्जाता ?

यामि :—(सहर्षम्) नवमालिके ! गृहाण माम् । सर्वं तं वृत्तान्तं स्मारयित्वा मोहे मां प्रक्षिपसि ।....अपि तादृशः स्वप्नः मयि पुनः प्रसीदति ?

नव :—ननु भणामि कीदृशः स स्वप्नः इति येन यथाशक्ति प्रतिविधीयते ।

यामि :—स्वप्नेषु विश्वसिषि त्वम् ?

नव :—अयि मुग्धे ! अविलम्बितं भण कथम् एवम् क्लेशिता ।

यामि :—परचित्तज्ञाने पण्डितेव वदसि.... अद्य प्रभाते मया स्वप्नः दृष्टः ।
कोऽप्यपूर्वः युवा मधुरैरालापैः मामनुनीय, बाहुभ्यां गृहीत्वा
गगने सचरन् काश्मीराननयत् ।

नव :—(हसति) सखि ! स्वप्न एषः । (उच्चैः हसति) सर्वाणि जङ्गानि
तव कुसुमितानीव भान्ति ।

यामि :—नवमालिके ! कठिनासि या एवं भापसे । काश्मीरेषु कस्यचित्
पर्वतस्य धातुमण्डिते सिंहासने मा निवेश्य सः अवदत् “अयि !
सर्वानवधाङ्गि ! मयि दासे अनुगृहाण” इति ।

नव :—न किञ्चिदतिरिच्यते त्वयि । अद्य जीवितकुसुमस्य फलं समा-
सादयन्ती यामिनीं दृष्ट्वा परवशास्मि सबृत्ता ।

यामि :—सखि ! सस्तम्भय आत्मानम् ।

नव :—कुत इति नावगच्छामि । मोदस्य अवसरे खिद्यामि ।

यामि :—यत् स पुरुष. अकस्मादेव तत्रागतेन कृष्णसर्पेण दृष्टः श्रुति
भूमौ ... (रोदिति)

नव :—हन्त हतविद्ये ! क्रूरोऽसि!.. सखि ! समाश्रसिहि ।

नव :—तत्क्षणमेवाहं विलपन्ती इतस्ततो अनामि आत्मानं धारयितुं ।
नवमालिके !

(ततः प्रविशति शुक्वाणी सप्तमम्)

शुक :—भर्तृदारिके !

यामि :—शुकवाणि !

शुक :—निर्वृता, स. ।

यामि :—मौहूर्तिकानां सकाशं गता ?

शुक :—अथ किम् । तत एव शुभोदकः तव स्वप्न इति ज्ञात्वा आगच्छामि ।

यामि :—शुकवाणि ! किं ते वदन्ति ?

शुक :—ननु भणामि सर्वं मङ्गलमिति ।

यामि :—(सहर्षम्) अयि ! निर्विशेषं कथय ।

शुक :—यतः सा राजपुत्री स्वप्नं सावसानम् अदृष्ट्वैव प्रबुद्धा, ततः महत् कल्याणं भावि इति तेषां वचनम् ।

यामि :—हृदय ! मा उत्तान्य । कथमहं तेषां वचस्तु श्रद्धे ?

नव :—सखि ! ज्ञानविज्ञानभासुरं विरहणमेव तावत् प्रसादय येन तव अभीष्टं पूर्येत ।

शुक :—भर्तृदारिके ! अद्यगुरुदेवस्य महदनिष्टपूर्वकं शुभं भविष्यतीति अपि तेषां वचनम्....अत एव समयात् पूर्वमेपाहं क्षिप्रमत्रागता ।

यामि :—हृदय ! किन्तु खलु स्यात् गुरुदेवानाम् !
(ततः प्रविशति विरहणः)

नव :—सखि ! गुरुदेवा आगता एवेति तर्कयामि ।

विरह :—अयि सुधांशो ! नितरा शोभसे त्वमद्य । यानिन्या संगीत-
साहित्ययोः समागमे इव त्वयि लावण्यमाहादकरत्वं च शोभते ।
यामिनीनाथ ! माम् मन्दभाग्यम् दृष्ट्वा हससि ? (हसति)

चन्द्र ! त्वदीयमभिरम्यमगाधकान्तिम्

निर्वर्ण्य विम्वमसकृत् मुदितान्तरङ्गः ।

अन्तर्ज्वलामि मलिनाङ्कविलोकनेन

एषोऽयमञ्जलिरजन्तकलानिधे ते ॥

अन्तर्ज्वलामि मलिनाङ्कविलोकनेन . अन्तर्ज्वलामि मलिनाङ्क-
विलोकनेन ।

यामि :—किमिति सर्वं नूतनमभिरामं च प्रतिभाति मे । नूनमेव पद्मनेत्रः ।

कथं नाम अन्धः स्यात् !

बिल्हः—अथवा एषैव प्राणिनां प्रकृतिः । तादृशीं मूर्तिमतीं प्रतिमां यामिनीं
कुष्ठिनीं कृतवतः विधेः किमिव हि दुष्कारम् ? (विलपति)

नवः—सखि ! धन्यासि कविना या एवं गण्यसे ।

यामिः—ननु अधन्यासि या कुसुमसुकुमारहृदयं गुरुमेवम् आयासयामि....
गुरुदेव ! सर्वमेतत् कूटपटोः राज्ञः नीतिरिति जानीहि । न
भवानन्धः, नाप्यहं कुष्ठिनी ।

बिल्हः—अथवा मन्दभाग्यस्य मम पुनरेतावदपि न संभवति यदहं तां
विलोक्य एते नेत्रे तर्पयामि....

यामिः—सखि ! यथा मम एतस्मिन्नुरागः तथैव एतस्यापि मयि ।

नवः—नात्र चित्रं यदि कुमुदिनी चन्द्रं प्रति स्निह्यति ।

बिल्हः—यवनिके ! कठिनासि, या त्वम् आवयोः विरहं न गणयसि ।
यामिनि ! मम हृदये वससि । मां च सीदन्तं दृष्ट्वा दयां न
कुरुषे ।

संगीतेन मनो विकासयसि मे, वाष्पैः सुधास्यन्दिभिः
कर्णौ सिञ्चसि, काव्यतत्त्वमखिलं जानासि, शास्त्रेषु तै ।
बुद्धिः सूक्ष्मचिलोकिनी, ललितया तन्वा न दृष्टापि माम्
आत्माप्यत्तमथाकरोस्तव कृते जीवामि मां पालय ॥

अयि सर्वानवघाङ्गि ! दिव्यमूर्ते ! देहि मे दर्शनम् ।

यामिः—मन्दभागिनी खल्वहं या अत्रभवन्तं मेवं परितप्य तपामि ।
अहमेनमनुनयामि पुरतः गत्वा ।..... यवनिकाम्
अपसारयामि । (तथाकरोति)

बिल्हः—नूनं सा राजदुहिता स्वस्यदेहैव स्यात् । यदपि नाम न स्यात्
अथवा स्यादेव तथापि मे दर्शनीया....यामिनि....(भूमौ पतति)

यामि :—(यवनिकायाः बहिरागत्य बिल्हणमङ्के निधाय)....अयि जीवित-
नाथ ! नेत्रे उन्मीलय ! संजीवय माम् यामिनीम् ।

बिल्ह :—(नेत्रे उन्मीलय यामिनीं गात्रेषु स्पृष्ट्वा) जीवनौपधिः यामिनी !
यामिनि ! कोऽप्यपूर्वः दासेऽनुग्रहः ।

यामि :—चरणदासी खल्वहं भवतः ।

[भयानकः शब्दः]

(मदनाभिरामः प्रविशति)

मद :—(सक्रोधम् उच्चैः) पातकिनि ! वंशमात्मानं च कलङ्कयसि ।
अपसर....पतमन्त.पुरदूपकं द्विजाधममचिरेणैव मृतं द्रक्ष्यसि ।—
कः कोऽत्र भोः !

यामि :—(रोदिति) राजन् ! एष मम प्राणेश्वरः ! एतेन विना नोच्छ्वसिमि ।

(सुमन्त्रः प्रविशति)

सुम :—किमाज्ञापयति देवः ?

मद :—(उच्चैः) एष वराकः चोरः तत्क्षणमेव वध्यः ।

सुम :—यदाज्ञापयति देवः । (बिल्हणेन सह निष्क्रान्तः)

यामि :—(सदुःखम्) तात ! मामत्रैव खड्गेन छित्त्वा असारात् संसारात्
मोचय येन परलोके प्रियेण.सगम्ये ।

मद :—अपेहि कुलपांसनि ! अस्मात् त्वा चोरात् वियोज्य कुलमात्मानं च
उद्धरामि ।

[कोलाहलः]

सुम :—(ससन्ध्रमः) राजन् ! आश्चर्यमाश्चर्यम् । कोटपालः ब्राह्मणेन सह
निवर्तते ।

कोटपाल :—अस्य कण्ठे खड्गः मुक्ताहारो जातः ।

बिल्हः—

अद्यापि तां शशिमुखीं नवयौवनाढ्याम्
पीनस्तनीं पुनरहं यदि गौरकान्तिम् ।
पश्यामि मन्मथशरानलपीडिताङ्गीम्
गात्राणि सम्प्रति करोमि सुशीतलानि ॥

मदः—एष कविः निवर्तते ! हन्त ! अपराधी खल्वहं ! एतं क्षमापयामि ।
भगवन् ! प्रसीद प्रसीद । क्षन्तव्योऽहम् । भवतः कवितयैव
चराचरं जगत् प्राणान् धारयति । तस्मिन् अपराध्य जिहेमि ।
जाल्मेन मया यत्कृतं तत्सर्वं क्षन्तुमर्हसि ।

बिल्हः—राजन् ! अहमेव अनुगृहीतः ।

यामिः—अहमपि मन्दभागिनी तथैव ।

सर्वेः—यामिनीबिल्हणौ यामिनीचन्द्राविव चिरं जीवताम् ।

(नागस्वरम्)



शोकः श्लोकत्वमागतः

आसीत् महर्षिस्त्रेतायां वाल्मीकिरिति विश्रुतः ।
जितद्वेषो वीतरागः शान्तात्मा सत्यवाक् शुचिः ॥

लोकवृत्तेषु निष्णातः निःसङ्गः सर्वकर्मसु ।
भृदुः कारुणिकः श्लक्ष्णः वश्यवाक् सशितव्रतः ॥

लोककल्याणनिरतः ब्रह्मवादी जितेन्द्रियः ।
अध्यापयन् शिष्यगणान् तप्यमानो महत्तपः ॥

तमसायास्तटोपान्ते तरुगुल्मलतावृते ।
निवेशयामास मुनि श्रमापहरमाश्रमम् ॥

सृष्टिः सर्वा पुलकिनतनुः सर्वदा वेदघोषैः
तिर्यञ्चोऽपि व्यरगततमोवृत्तयो ब्रह्मनिष्ठाः ।
पादन्धासैः परमयतिना पावनी भूमिघूलिः
नित्यानन्दा जनसमुदयस्तत्र वाल्मीकिदेशे ॥

मर्मरे तालपत्राणा नर्तने मत्तत्रहिणाम् ।
आमोदे मधुगन्धाना गुञ्जिते चट्टुलालिनाम् ॥

कल्लोले निर्झराम्बूनां पुष्पोष्णे फुल्लशाखिनाम् ।
काव्यकन्या नृत्यतीव सुसिता मञ्जुभाषिणी ॥

शास्त्रज्ञाने प्रवचने वाल्मीक्याश्रमपालिताः ।
असङ्ख्याः शारिकाः कीराः त्रैलोक्ये कीर्तिमाप्नुवन् ॥

भरद्वाजादयः शिष्याः सम्पन्नाः सर्वसद्गुणैः ।
वालमीकिमाचार्यवर्यममजन् ज्ञानतत्पराः ॥

* * *

माध्यन्दिनाभिपवणं समाचरितुमेकदा ।
पावनं तमसातीर्थं गन्तुमैच्छन्मुनीश्वरः ॥
कृष्णाजिनं वल्कलं च कलशं दर्भसंस्तरम् ।
गृहीत्वा गुरुदेवस्य भक्तिसम्भृतमानसः ॥
भरद्वाजोऽन्वगच्छत्तं भगवन्तं तपोनिधिम् ।
तावुभावाश्रमान् ऋत्वा क्षेत्राणि विविधानि च ॥
आसेदतुर्नदीतीरं तरुराजिविराजितम् ।
इतस्ततो वीक्षमाणो मुनिः परमया मुदा ॥
प्रसन्नवदनो मूढ्वा व्यचरद्वनवर्त्मसु ।
देशस्य तस्य निर्वर्ण्य हृद्यं तद्रामणीयकम् ॥
स्वान्ते प्रहृष्टोऽतिमात्रं भरद्वाजोऽब्रवीन्मुनिम् ।
“एते पयोदशकला वायुना मन्दमीरिताः ॥
स्वच्छन्दं सुखमाकाशे विहरन्ति शनैः शनैः ।
गगनं विमलं नीलं प्रशान्तं शिवमूर्जितम् ॥
प्रीतिसञ्जननं रम्यं विशालं रोचते मम ।
कर्णयोर्मै सुमधुरं निःस्वनत्रेप मारुतः ॥
मृदुस्पर्शः बलेशहरः वाति शीकरशीतलः ।
एफाकिनी शीततोया प्रसन्ना रुचिरा शुभा ।
शुचिर्मन्दगतिर्यानि वनेऽस्मिन् तमसा नदी ॥
क्षिप्तीशङ्कृतिरत्र, तत्र शिखिनां सद्गुणमाश्रन्दनं
दंसानामिदमत्र पीरविल्तं मण्डूकपारिप्लवैः ।

जम्बालाकुलपल्वलेषु निनदस्तत्र द्रुमाणामघः
पत्राणां पततामयं कलरवः सर्वं श्रवस्तर्पणम् ॥
हृष्टाः पुष्टाः पीचराङ्गाः एते मेपाः समूहशः
पर्वतादवरोहन्ति चरन्तो घासमुत्तमम् ॥
रुद्धमार्गाः गिरेः शृङ्गैरुच्छ्रितैः पादपावृतैः
तत्रैव प्रविलीयन्ते नानावर्णाः पयोधराः ॥
वृहत्कायः महानेप प्रस्तरो धातुभूषितः
पर्वताग्रस्थितः स्निग्धः मनो हरति मे भृशम् ॥
क्वचिदुच्चाः क्वचिन्नीचाः दूरदूरविलम्बिनः
स्निग्धाः नीलाः गिरिव्यूहाः हरन्ति हृदयं मम ॥
व्यायतः पृथुलः प्रांशुः पक्षिनीडसमाकुलः ।
वल्लीजालसमाकीर्णः निर्मोकत्रातसंवृतः ॥
पिपीलिकाभिः सरटैः चटकैर्वायसैरपि ।
मुसलीभिर्मक्षिकाभिः निरन्तरमुपाश्रितः ॥
विरूपः बहुलच्छिद्रः प्राणिनां भयकारकः
परिवृत्य तरोर्मूलं बल्मीकोऽयं विराजते ॥
दार्वाघाटस्ताम्रचूडः वृक्षशाखासु संचरन् ।
असकृन् मधुरं वल्गन् मनो हरति मे भृशम् ॥
दिवो मध्यं गाहमानः प्रचण्डो भानुमानसौ ।
विकिरत्यभ्रपुञ्जेषु मयूखान् दूरगामिनः ॥
तमसायाः जले शुभ्रे नीरवे मन्दगामिनि ।
पतन्तः किरणा एते सूर्यस्य बहुभास्वराः ॥
भिन्नाङ्गा इव दृश्यन्ते, विसर्पन्त इतस्ततः ।
दृश्यमेतन्मोदकरमतीव मम रोचते ॥

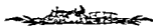
एकलः सुस्थितो गुल्मे वायुवेगसमीरिते ।
कोकिलो बहुवाचालः एष कृजति मां प्रति ॥

* * *

नानानेतृचरित्राल्यं नानारसनिरन्तरम् ।
प्रत्यक्षरं भावमयं शृंगाररसपेशलम् ॥
विक्रान्तं वीरचरितैः अद्भुतं रोमहर्षणम् ।
करुणाद्रैः सन्निवेशैः हृदयक्षालनं शुभम् ॥
महारौद्ररसाविष्टेभ्यो चौचित्यपरिपोषितम् ।
वर्णनैः प्रकृतेः कान्तैरतीव हृदयङ्गमम् ॥
ज्ञानविज्ञानसर्वस्वम्, चतुर्वर्गपुरस्कृतम् ।
रामस्य चरितं पुण्यं चकारादिकविर्मुनिः ॥
अमेयध्वनिगम्भीरं मधुराक्षरशोभितम् ।
आकरं काव्यलक्ष्याणां रत्नानामिव सागरम् ॥
वर्तमानस्य भूतस्य भव्यस्य च यथातथम् ।
प्रत्यक्षमिव सर्वस्वं दर्शयन् स महान् ऋषिः ॥
निर्ममो रामचरितमज्ञानतिमिरापहम् ।
रञ्जनं सर्वलोकस्य सदाचारोपदेशकम् ॥
देशकालानवच्छिन्नं फवीनां मार्गदर्शनम् ।
अनाकुलमसन्दिग्धं सदा प्रत्यग्रमुज्ज्वलम् ॥
अनिरुद्धमहाप्रेमं शब्दसंस्कारशोभितम् ।
महर्षेर्जीवितमिव पावनं लोकशृङ्गारम् ॥
अकर्दमां सुप्रसन्नां नदीं वा विमलं शिवम् ।
आर्पणं चक्षुषा पश्यन् स्वावरं जङ्गमं जगत् ॥
प्रसादगुणभूयिष्ठमादिकाभ्यं जगौ कविः ॥

रुचिरभणितिरम्य कायमार्गोपजीव्य
 सहृदयहृदयाना ह्यादन नित्यनूतनम् ।
 ललितपदविलास भारतीभव्यभावम्
 अमरकविरुदार रामकार्यं व्यघत्त ॥
 सुमुन्मूषा मुक्तिकर भक्ताना भक्तिवर्धनम् ।
 कर्मयोगमहाभाष्य बुद्धियोगनिरञ्जनम् ॥
 स्वभावोक्त्या च वक्रोक्त्या रसोक्त्या सुविभूषितम् ।
 वेदवेदाङ्गशास्त्रार्थमगूढ वेदसम्मितम्
 श्लोकै लयान्वितै गेय मन श्रवणतर्पणम् ॥
 पौरजानपदैर्गात पौरजानपदप्रियम् ।
 लोकाभिराम श्रीराम मयादापुरुषोत्तमम् ॥
 महापतिव्रता सीता सर्वलोकनमस्कृताम् ।
 प्रस्तुवन् राघवकथा निवन्ध महाकवि ॥

काव्यानामुत्तम काव्य कवीनामुत्तम कवि ।
 रामायणमहाकाव्यं वाल्मीकिर्निर्ममे भुवि ॥



गान्धिरररतडु

एवडेक वरुषडगडु वरदेशे वसते डड
इदरनी चकरतुडेडुरर दिवुडरुनसडररुनरु ॥१॥
डुरतरु डुडु डररु सुरुहुदरववरवररुहतरु
गीतरडुधुतेडुडुडुडुनुतु तुरु डरडुचतुरेकदर ॥२॥
“एदुडुवरनुररुणुडेन कुरुतरडरडुगुडुडु गीतरडुधुवहे
दुडुनेडुवेतेडु डुडुनु तव कुरुडुडु गदतु शुरुणु ॥३॥
गीतर ससुकुरुतडुररडुडु डुडुनुडुडुतडुधुहतरु नु”
तडुरेवडुडुकुवतररुनुडुडु डर डुरुशडुडुवरशतु ॥ॡ॥
नरहु ससुकुरुतडुररडुडु डुनुचररतुडुडुडुडु वर
गीतरडुधुतवरनु डुरुव कथ सरख तडुडेडुवेतु ॥ॡ॥
वरचररुडु सरुवेडेतुथ दुडुडु तरवहडुडुनुवडु
“ससुकुरुत न हतरु डुनरडुडु डुरु सरख करुडुडु वरडु ॥ॢ॥
डुनु कुनुडुडु डुडुडु डुनुनुवरदे वरलुकुडु तरनु
गीतर सडुडुडु डुरुडुनुतु डुनुनुडुडु डुनुडुडु डुनुडुडु ॥ॣ॥
डुनुनुव एव गीतरडुडु डुनुनुनुडुडुडुडुडुडुडुडुडु
डुनुडुडुडु डुनु दुडुडुडुडुडुडु डुनुनुडुडुडुडुडुडु ॥।॥
“डुनुडुडु डुनुडुडुडु डुनु सडुनुनुडुडुडुडुडुडुडुडुडु
सडुनुनुडुडु डुनुनुडुडुडु डुनु डुनुनुडुडुडुडुडुडुडुडुडु ॥॥॥
डुनुडुडुडु डुनुनुडुडु डुनुनुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडु
डुनुनुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडुडु ॥१०॥

श्लोकावेतौ मुमधुरौ सत्यधर्मानुशासनौ
 गुञ्जतः कर्णयोर्नित्यं प्रविश्य हृदयं मम ॥११॥
 गीताया महिमाऽचिन्त्य इति प्रत्येमि तत्क्षणम्
 दिने दिने वर्धते मे धारणैषा हृदि स्थिता ॥१२॥
 तत्त्वं जिज्ञासमानानां गीता हि परमा गतिः
 सर्वोपजीव्यं लोकेऽस्मिन्निति मे निश्चला मतिः ॥१३॥
 उज्जीवयति गीता मां नैरादयेन हते मयि
 आङ्गलानुवादाः सर्वेऽपि प्रायेण पठिता मया ॥१४॥
 एद्विवन्नार्लाण्डस्य कृतिरतीव मम रोचते
 नानुवाद इवाभाति अस्य ग्रन्थस्त्वमूल्यवान् ॥१५॥
 गीतामध्येतुमधुना नाशकनवमिति स्थितिः
 आरब्धं दैनिकं पश्चात् तस्याः पारायणं मया ॥१६॥
 आर्नाल्ण्डेनैव रचितं बुद्धस्य चरितं महत्
 आत्रोरेवानुरोधेन गयाधीतं कुतूहलात् ॥१७॥
 बभूव बुद्धचरितं गीताया अपि रञ्जकम्
 हस्ते गृहीत्वा ग्रन्थं तु नासनाप्य विरम्यते ॥१८॥
 व्लावट्स्कीति वेसण्टेति विख्याते धर्मतत्परे
 दिव्यज्ञानसमाजस्थे स्त्रियौ द्रष्टुं गता वयम् ॥१९॥
 “विविच्य नाहं जानामि धर्मं कश्चिदतो हि मे
 समाजमेकमास्यातुमयुक्तमिति मे मतिः” ॥२०॥
 इत्यत्रवं आतरो तौ तयोरेव मतानुगः
 व्लावट्स्कीरचितं ग्रन्थमपठं सकुतूहलः ॥२१॥
 हेन्दवं धर्ममाश्रित्य कृतान् ग्रन्थाननेकशः
 श्रोतुं च तत्त्वतो ज्ञातुमिच्छा समभवद् हृदि ॥२२॥

पादरीत्यभिधाभाजः खिस्तधर्मप्रचारकाः
 अन्धविश्वाससङ्कीर्णं धर्मं हैन्दवमूचिरे ॥२३॥
 तेषां तु वचनं मिथ्या न ते सत्यपरायणाः
 इत्यजानां मोहतमो निरस्तं हृदयान् मम ॥२४॥
 दिनेष्वेतेषु गच्छत्सु ममच्छात्रालये क्वचित्
 माञ्चेष्टरादथायातमेकं छात्रं व्यलोकयन् ॥२५॥
 उद्दिश्य स्वं धर्ममेव मां वक्तुमुपचक्रमे
 राजकोटानुभूतिं तु यदा तमहमब्रवम् ॥२६॥
 उवाच मां साधुरेव भूत्वा च भृशदुःखितः
 “शपे सत्येन मित्राहं न सुरापो, न मांसभुक् ॥२७॥
 पिबन्ति मद्यं बहवो मासमश्रन्त्यसंशयम्
 जनाः खिस्तमता लोके नैषा सार्वत्रिकी गतिः ॥२८॥
 मांसाहारो मद्यपानमव्रतौ नैककोऽपि वा
 विधीयते क्वचिद्धर्मं तन्मे निगदतः शृणु ॥२९॥
 धर्मग्रन्थं वैविलाख्यं पूतं नोऽवहितः पठ
 वेत्स्यसि त्वं सर्वं” नहं श्रद्दुदधा तस्य भाषितम् ॥३०॥
 धर्मग्रन्थं ददौ मद्यं सज्जनः स हितं बुवन्
 स पुस्तकानां विक्रेता बभूवेति प्रतीयते ॥३१॥
 भूचित्राप्यनुबन्धाश्च नैकेऽस्मिन् सन्ति पुस्तके
 प्रावर्तेऽध्येतुमखिलं न बुद्धिः क्रमते मम ॥३२॥
 संहितायाः पूर्वभागे उत्पचेरुचरोत्तरम्
 न काचिद्बुचिरुत्पन्ना निद्रा मां सुखमाविशत् ॥३३॥
 एषोऽहं वैपिलं जाने इति वक्तुमर्हं तदा
 मण्डलानि च सर्वाणि शिष्टान्यहमधापठम् ॥३४॥

नन्वसेतिप्रकरण नितरा मे न रोचते
न्यूटेस्टमेण्टाभिघया विख्याते भाग उत्तरे ॥३५॥

ईसदेवेनोपदिष्टो गिरिप्रस्थे प्रभावत
धर्मो हृदि न्यविशत सत्याहिंसाप्रतिष्ठित ॥३६॥

गीताया उपदेशेन त्रिन्तस्य प्रवचाऽधुना
तुल्यमारोप्य वीक्षेऽहममन्दानन्दनिर्भर ॥३७॥

“भावार याचनानाय त्व कञ्चुकमुपानय
प्रद्वेर्त्रे दक्षिणे गण्डे वाम गण्डे समर्पय” ॥३८॥

ज्ञात्वा जुभाषिनमिदमीसदेवस्य सारवत्
भट्टरयामलसूक्तानि हृद्यह नुहुरल्लरम् ॥३९॥

चरित बुद्धदेवस्य गीता खिस्तस्य नापितम्
त्रयमेतत् समन्वेति युवाना मन मानसम् ॥४०॥

त्याग एव परो धर्म इति निश्चयनधरगाम्
एतस्य ग्रन्थजातस्य पठनेन पुन पुन ॥४१॥

सर्वेषा लोकधर्माणामाचार्याणा विशेषत
जीवितानि वेत्तुमिच्छा उभूव हृदये मन ॥४२॥

हीरोसेण्ड् हीरावर्षिप् नाम कार्लैलनिर्मितम्
ग्रन्थ पठन्नह त्वान्ते महत् सुखनवाप्तवान् ॥४३॥

महम्मदस्य चरित ग्रन्थेऽलिन् पठित मया
तपो महत्ता शौर्यं च राजन्ते तस्य सद्गुणा ॥४४॥

एतावदेव मे ज्ञातनासीद् धर्मस्य निर्णये
परीक्षापुस्तकान्येव पठितु मन ऽत्सुकम् ॥४५॥

व्यरम धर्मविज्ञानादिदानीं कार्यगौरवात्
निश्चित च मयायत्या सर्वान् धर्मान् परीक्षितुम् ॥४६॥

अविदित्वा नास्तिकत्व विदेशे वसतश्चिरम्
ज्ञान मम कथं पूर्णं भवेदिति मतिर्मम ॥४७॥

भारतीया सर्व एव विदुर्नास्तिकवादिनम्
ब्राण्डल नाम तस्यैकमपठ वादपुस्तकम् ॥४८॥

नाम तस्य न स्मरामि तन्मत नापि रोचते
क्रान्त्वा नास्तिकतावादमरु स्वास्थ्यमह भजे ॥४९॥

वसन्ताया यशश्चारु प्रसृत सर्वतोऽधुना
उद्विज्य नास्तिकत्वात् सा पुरास्तिक्यमुपेयुषी ॥५०॥

उदासे नास्तिकाद् धर्माद् वृत्तान्तादहमीदृशात्
पूर्वमेवाहमपठ वसन्तायास्तु पुस्तिकाम् ॥५१॥

अधुनैव मृतो ब्रेङ्गले अन्त्येष्टिं तस्य वीक्षितुम्
वोर्किंगमहभागच्छ स्मरामि स्फुटमेव हि ॥५२॥

न कोऽपि भारतीयोऽस्ति यो न तत्र समागत
पादयोऽप्यागता नैके तस्यान्त्येष्टिमवेक्षितुम् ॥५३॥

निवर्तितु गृह शीघ्र रैल सर्वं प्रतीक्षते
तत्र नास्तिकतावादी मह्य कोऽपि समागत ॥५४॥

विवादे रममाणोऽसौ एकमूचे जिगीषया
“भवानेव भद्रमुख ! ईश्वरोऽस्तीति भाषते ॥” ॥५५॥

स पादरी शनैराह “भ्रातरैव वदाम्यहम्”
जहासाच्चै स पुरप त जेतुमिदमभ्यधात् ॥५६॥

“अस्तु जानाति स भवान् पृथिव्या परिधिं खलु
भृगोल सकल वेत्ति भवानिति जना विदुः” ॥५७॥

“नास्त्यत्र विमतिर्भात ” “तर्हि मा वद सुनत !
कियन्मान ईश्वरोऽस्ति ? कुत्र वा तेन भूयते ?” ॥५८॥

“यदि बुध्यावहे मित्र ! आवयोर्हृदयेऽस्ति स ”
जेतार स्व मन्यमान सर्वानस्मान् विलोकयन् ॥५९॥

उवाचासौ नर्मगिरा “बालकान् त्व प्रलोभय
मुग्धान् मूढान् ज्ञानहीनान् बालकान् त्व प्रलोभय” ॥६०॥

पादरी मौनमापेदे विनयावनतानन
सुदूर नास्तिकाद् धर्मादिष वादो निनाय माम् ॥६१॥



गेयावलिः

नम उक्तिः

- १ अदु खमानन्दघनममृत चिन्मय शुभम् ।
प्रत्यग्रंललित ब्रह्मन् । जगन्निर्मासि लीर्या ॥
- २ यत्र शास्त्रमफल वृथा कला
दर्शन हतममार्ग आगम ।
तत्र ते गतिरकुण्ठितोदया
दिव्यमानव ! फवे ! नमोऽस्तु ते ॥
- ३ त्वमसि जगति वाणीविभ्रमाणा निवास
त्वमसि भुवनपातश्रेयसा पुण्यभूमि ।
त्वमसि सहृदयानामेक आनन्दकन्द
त्वमसि रुचिरमूर्तिस्त्वामह नौमि नित्यम् ॥



अयमुदेति !

स :—अयमुदेति मन्दमन्दमिन्दुरुदयगिरिशृङ्गात्
पश्य प्रिये !

अयमुदेति मन्दमन्दमिन्दुरुदयगिरिशृङ्गात् ॥

मृदुलहासमधुररोचिरालिसाम्बरसरणिः

कौमुदीसुधारसाभिषेकाप्लुतभूवल्यः

दिवसखिन्नजगदुल्लासोज्जीवनजीवातुः

भासुरविस्तमरकरनिकरापास्तघनतमिस्तः ॥

अयमुदेति ध्रुवम्

सा—अयमुदेति

पश्य प्रिय !

अयमुदेति

सिञ्चति हृदि सुरभिश्चैत्यमपानुदति दुःखतिमिर-

मङ्कुरयति रागकन्दमुत्सुकयति मम चेतः ।

नयने निर्वर्णयतः रमणीयं रूपमिदम्

खान्तं विस्मरति खं किं निवेद्यमत्र रमण !

अयमुदेति ध्रुवम्

सः —अयमुदेति

पश्य प्रिये !

अयमुदेति

पर्वतेषु निर्दरेषु पादपेषु शाद्वलेषु

निर्क्षरेषु पल्वलेषु सिकतासु समीरणेषु

पल्लवशयनेऽस्मिन् परिधाने क्वणदाभरणे

ओष्टे तव हृदये मम विहरति नृत्यति ज्योत्स्ना ॥

अयमुदेति ध्रुवम्

क्षणमधुना

- १ क्षणमधुना निजहितमवधारय
क्षणमधुना तव हितमवधारय
क्षणमधुना

गगनदेशत जल्धौ पतित
रागद्वेषौ भीकरमकरौ
भक्षयतस्त्वा सतत कणश
न हि जानीषे आत्मान त्वम्
केय सुप्ति ? प्रतिबुध्यस्व

क्षणमधुना निज

ध्रुवम्

- २ क्षणमधुना भज परम तत्त्वम्
क्षणमधुना त्यज मनसि जडत्वम्
क्षणमधुना

कुत आगमनम् ? कुत्र च यात्रा ?
धावसि तिमिरे निपतसि गर्ते
किं तव गम्य ? किं तव कृत्यम् ?
सरसि कदाचित् न त्व सत्यम्

क्षणमधुना

ध्रुवम्

- ३ क्षणमधुना भव शान्तस्त्वान्त
क्षणमधुना शुभमार्गं मार्गय
क्षणमधुना

कृताकृताभ्यां गतमनुशोचसि
 मरीचिकाभा, आयतिरेप्यति
 चिन्तातन्त्रैर्व्यथसे सम्प्रति
 अवसितमेवं जीवितचरितम्
 हससि कदा त्वं ? , कदा मोदसे ?

क्षणमधुना

....

...

....

ध्रुवम्



सरभसमेभि वनम्

गोपी—सरभसमेहि वनं मम प्रेयः !

सरभसमेहि वनम्

अकरुण ! चिरयसि कुप्यसि किं मे ?
 अदर्शनं तव विपादयति माम्
 हृदयमिदं तव नियतं वास !
 पालय मा प्रिय ! प्रिया तवाहम्

सरभसमेहि वनम्

ध्रुवम्

गोपी (अपरा)—सरभसमेति वनं मम दयितः

सरभसमेति वनम्

अवैमि रागं तस्याहं मयि
 अवैति रागं स मेऽपि तस्मिन्
 जीवति मयि सः तस्मिन्नहमपि
 ज्योत्स्नाचन्द्राविव विलसावः .

सरभसमेति वनम्

ध्रुवम्

गोपी—सरभसमेभि वनं मम कान्ते !

सरभसमेभि वनम्

कीरमयूरमरालविरावित-
 मलिपिकमुखरितकुसुमितपादप-
 मनिलाहतकल्लोलितनिर्झर-
 मभिनवशाद्वलचञ्चलहरिणम्

सरभसमेभि वनम्

ध्रुवम्

गोपी—सरभसमेहि वनं मम प्रेयः ।

सरभसमेहि वनम्

आगमनं तव चिरं निरीक्षे

द्रुतमायाहि अभयं देहि

अनुनय मां प्रिय ! मधुरालापैः

मानय सान्त्वय धारयं जीवय

सरभसमेहि वनम्

....

....

....

ध्रुवम्

गोपी (अपरा)—सरभसमेति वनम् मम दयितः

सरभसमेति वनम्

विहरति हृदये विहसति पुरतः

स्फुरति नेत्रयोः विशति पार्श्वयोः

पुलकितदेहामनिमिपनयनां

न हि मुञ्चति मां क्षणमपि देवः

सरभसमेति वनम्

....

....

....

ध्रुवम्

गोपी—सरभसमेहि वनं मम प्रेयः !

गोपी (अपरा)—सरभसमेति वनं मम दयितः

गोपः—सरभसमेमि वनं मम कान्ते !

सरभसमेमि वनम्

....

....

....

ध्रुवम्

उदेति हृदये

१. उदेति हृदये मधुरो भावः

समये रमे परवशतामेमि

स्वप्ने दृष्टः न पुनरीक्ष्यसे

विहाय मा प्रिय कुत्र गतस्त्वम् ?

केयमकरुणा तव दयितां प्रति ?

अवलोक्य मामीदृगवस्थाम्

उदेति

....

...

....

ध्रुवम्

२. उदेति हृदये मधुरो रागः

समये रमे प्रियवशतामेमि

आयतनयन सुस्मितवदनम्

मधुरालापं मञ्जुलरूपम्

मोहनचरितं जीवितनाथम्

ध्यायामि त्वां सुन्दर ! सततम्

उदेति

....

....

....

ध्रुवम्

३. उदेति हृदये मधुरं गीतम्

समये रमे तव वशतामेमि

स्मरसि सङ्गतस्वप्नमावयोः ?

कथं प्रसीदसि ? कदा दृश्यसे ?

जीवितमधुना रोचते न मे

बल्लभ ! सत्वरमायाहि त्वम्

उदेति

....

...

....

ध्रुवम्

अयि मेघाः !

१. कथमयि मेघाः कथयत यूयम् .
नीले गगने विचरथ सुसुखम्
कुतोऽपि जाताः कुत्रचिदयनम्
नीयत आयुः चिन्तारहितम्
मन्दं मन्दं खैरं धीरम्
सानन्दं वः गगने गमनम्
कथमयि ध्रुवम्
२. कथमयि मेघाः कथयत यूयम्
विमले गगने विहरथ सुसुखम्
क्षणमपि हर्षः क्षणमपि शोकः
जीवितसरणेरहमिहोद्विजे
प्रसरति मोहः सीदति देहः
अश्रुधारया सिक्तमाननम्
कथमयि ध्रुवम्
३. कथमयि मेघाः कथयत यूयम्
विपुले गगने विलसथ सुसुखम्
परहितकरणे विभ्ररथ स्वम्,
विश्वध्रेयः भवतां जननम्
योगमाचरथ सततं यूयम्
एतदपि स्यात् तत्त्वनिदानम् !
कथमयि ध्रुवम्

वाचांपते !

१. वाचां पतये विश्वसृजे नमः
रससिद्धाय कवये ते नमः

नीले गगने मेघो भूत्वा
जगदाकलयसि विचरन् स्वैरम्
सागरतुङ्गतरङ्गैः खेलसि
मधुरं कूजसि परमृतकण्ठे

वाचां पतये ध्रुवम्

२. वाचां निधये विश्वसृजे नमः
रससिद्धाय कवये ते नमः

दृष्ट्वा दुःखं जगतः खिद्यसि
समेत्य दीनं मुञ्चस्यस्यम्
स्मृत्वा लोकामङ्गलकारान्
ज्वलसि समुद्दीपितपावक इव

वाचां निधये ध्रुवम्

३. वाचां प्रभवे विश्वसृजे नमः
रससिद्धाय कवये ते नमः

उन्मीलयसि प्रतिभावद्भुः
दिवमाक्रामसि उडुभिर् विदरसि

BHAVAN'S LIBRARY

NB—This is issued only for one week till 15/1/64

This book should be returned within a fortnight from the date last marked below

| Date of Issue | Date of Issue | Date of Issue | Date of Issue |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | |